

## 國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10323740024	上課學制	大學部
課程名稱	西畫創作 ( I I ) Western Painting Production ( I I )	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:L502 星期3第5節~第6節, 地點:L502
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740024">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740024</a>		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

### ◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

### ◎核心能力

核心能力	關聯性
1.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性稍強
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍強
4.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍強
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍強
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍強
7.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性最弱
8.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性中等

### ◎本學科內容概述：

以豐富油畫語彙與表現形式為主。藉由作品評析、欣賞、與個別輔導等形式，搭配理論、議題、與媒材之研討，協助學生強化個人油畫語彙與內容。

### ◎本學科教學內容大綱：

1.課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。 2.如何蒐集資料與創作理念融合。 3.個人創作思維與語彙的探討。 4.作品創作自述 / 呈現之探討。 5.透過評圖方式來討論,增進學習的效率。

### ◎本學科學習目標：

1. 題材類型、形式語彙、議題觀念、技法媒材的認識
2. 個人獨特性的探尋、發展
3. 系列作品創作的研習
4. 創作論述的建構

### ◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程概述	課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。	講授、討論。
02	藝評概述	如何蒐集資料說明及自我培養藝評的能力。	講授、討論。
03	繪畫與創作	繪畫語意與創作思維之探討。	操作/實作、講授、討論。

04	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
05	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
06	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
07	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
08	素材與繪畫語言	素材運用與繪畫語言的關係。	操作/實作、講授、討論。
09	期中	期中評圖	操作/實作、講授、討論。
10	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
11	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
12	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
13	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
14	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
15	創作自述	研討過程後所得之共識與經驗。	操作/實作、講授、討論。
16	與空間裝置之藝術	作品與空間裝置之藝術手法的關係。	講授、討論。
17	作品與展覽	作品與展覽空間之探討。	講授、討論。
18	期末	期末評圖	討論。
◎課程要求： 上課間的創作討論			
◎成績考核 課堂參與討論10% 期中考30% 期末考40% 書面報告10% 操作/實作10%			
◎參考書目與學習資源 - John Barger著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。 - Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。 - Rosalind E. Krauss著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。 - Robert Atkins著，黃麗絹譯（1996）。藝術開講。台北：藝術家出版社。 - Michael Rush (2002)。Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglo XX. 西班牙、巴塞隆納：Destino。			

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。