

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10323740024	上課學制	大學部
課程名稱	西畫創作 (I I) Western Painting Production (I I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:L502 星期3第5節~第6節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740024		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性稍強
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍強
4.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍強
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍強
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍強
7.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性最弱
8.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性中等

◎本學科內容概述：

以豐富油畫語彙與表現形式為主。藉由作品評析、欣賞、與個別輔導等形式，搭配理論、議題、與媒材之研討，協助學生強化個人油畫語彙與內容。

◎本學科教學內容大綱：

1.課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。 2.如何蒐集資料與創作理念融合。 3.個人創作思維與語彙的探討。 4.作品創作自述 / 呈現之探討。 5.透過評圖方式來討論,增進學習的效率。

◎本學科學習目標：

1. 題材類型、形式語彙、議題觀念、技法媒材的認識
2. 個人獨特性的探尋、發展
3. 系列作品創作的研習
4. 創作論述的建構

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程概述	課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。	講授、討論。
02	藝評概述	如何蒐集資料說明及自我培養藝評的能力。	講授、討論。
03	繪畫與創作	繪畫語意與創作思維之探討。	操作/實作、講授、討論。

04	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
05	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
06	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
07	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
08	素材與繪畫語言	素材運用與繪畫語言的關係。	操作/實作、講授、討論。
09	期中	期中評圖	操作/實作、講授、討論。
10	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
11	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
12	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
13	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
14	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
15	創作自述	研討過程後所得之共識與經驗。	操作/實作、講授、討論。
16	與空間裝置之藝術	作品與空間裝置之藝術手法的關係。	講授、討論。
17	作品與展覽	作品與展覽空間之探討。	講授、討論。
18	期末	期末評圖	討論。
◎課程要求： 上課間的創作討論			
◎成績考核 課堂參與討論10% 期中考30% 期末考40% 書面報告10% 操作/實作10%			
◎參考書目與學習資源 - John Barger著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。 - Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。 - Rosalind E. Krauss著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。 - Robert Atkins著，黃麗絹譯（1996）。藝術開講。台北：藝術家出版社。 - Michael Rush (2002)。Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglo XX. 西班牙、巴塞隆納：Destino。			

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。